



**दुपियो की पैजनी**  
(नवगीत सग्रह)



# चुप्पियों की पैजनी

(नवगीत-संग्रह)

देवेन्द्र शर्मा 'इन्द्र'



लोक प्रकाशन

दिल्ली

मूल्य तीस रुपये

© देवेंद्र शर्मा 'इंद्र'

प्रकाशक मनोज कुमार जैन मंत्री, लोक प्रकाशन, 4693, गली उमराव, पहाडी  
घोरज, दिल्ली 6 / मुद्रक पारस प्रिंटर्स नवीन शाहपुरा, दिल्ली 32 / आकार  
हिमाई / पृष्ठ संख्या 92 / प्रथम सम्करण 1988

---

CHUPPIYON KEE PENJANI (Poems)

by Devendra Sharma Indra

First Edition 1988

Rs 30 00



## समर्पण

श्री० रामेश्वर शुक्ल 'अचल'  
को  
जि होने अपनी बहुविध वृत्तियो से  
छायावादोत्तर-हिन्दी-वविता को  
अभिनव-आयाम  
दिये।

## गीत अचल के

दक्षिणी-वातास की  
मरकत तरंगा पर  
तेरत स  
ग ध-मादन पद्य  
पाटल के  
गीत अचल के

श्रा त मरु की  
अवर सीपा पर  
मौलि के वादम्य घट स  
चाँदनी की  
वारणी छलने

स्वप्न के  
भुहरिल निशीया पर  
इन्द्रजाली तूलिकाएँ  
अंकिती ज्या  
चित्र काजल के

घाटियों के मौन म बजत  
झिलमिलात  
जुगनुओ के  
रेशमी स्वर  
छन्द पापल क

भाव म, श्रुति मे  
उभरत  
धडकना की सीढिया स  
प्राण म  
सीधे उतरत  
भाप इनकी छेदिय हनव

## गीताकुक्रम

रोशनी की तलाश मे	9
उदासीन प्रहरी	19
सुन रे मन	20
दूव की पुतलिया म	22
झरे बढी मेह	23
कोयन री	24
माटी के पुतले	26
धूप छडी है	27
बल तक मैं गीत या समय का	28
फिर वही से शुरू हम करें	29
बफ नहीं पिघलेगी	31
खामोशी चीखती	32
दहशत के धरे	33
इजलास मे	34
हस बलाका	35
कोणिका भी पर	36
पिडकी खुली हुई रखते	37
रहे महकते हम	38
छोटी सी आत्मकथा	39
हम रमते जोमी है	40
पूछ आये हम	42
रेती क भीन	43
पेडा क सिर लहलुहान	44
बाँव तो सही	46
सगम हा तुम	47
बाँसुरी पुकारे	48
वक्त माप सा सरक गया	49
फूल फिर झरने लग	50
रथ चक्र ऋतुआ के	51
बाप रहा काँच महल	52
झर रहे हिमखण्ड	53
गतियों मे खामोशी	54



- 55 कल जब तुम आओगे  
 57 जब तक मैं लौटकर नहीं आऊँ  
 58 फागुनी अवीर हो गया मन  
 59 बीत गये दिन वे  
 60 सोन आखर घूप म  
 61 गूजन का सिलसिला  
 62 रहता है तू उडा उडा  
 64 धुधले है रममच  
 65 दूब फो चुलसने दो  
 66 सौध सायो  
 67 सूरज तो सूरज है  
 68 बसीयत  
 69 रामकली  
 71 कविता है बमानी  
 72 चिटिया त्रो गाती है  
 73 चुपिया की पैजनी  
 74 छीटें  
 75 जागते रहो  
 76 चुप है सब  
 77 घुटकी भर रोली  
 78 फिसादा वे मोसम  
 79 राय हुआ रेशमी शहर  
 80 छूकर या कोण स  
 81 पुनरावत्ति  
 82 एक और गुरुजान  
 83 जाधी मे पेड  
 84 दहशत की खूटी पर  
 85 खिडकी खुली रहन दो  
 86 डूब गयी आलापें  
 87 बीर आय  
 88 पहवान  
 89 डूब गयी साँझ-तरी  
 90 भँवरो म नाथ  
 92 रान की छिपकली ने

## रोशनी की तलाश में

'चुप्पियों की पंजनी' शीघ्र अपने नवीनतम गीत सक्लन की प्रस्तावना के रूप में पुनः कुछ अपन-बार-में कुछ इन गीतों के बारे में और कुछ दोनों के बहाने अपने समकालीन गीतकारों और नवगीत के बारे में अपनी बात कहने के लिए, अपने कविता प्रेमियों के सम्मुख उपस्थित हूँ। क्या कहूँ समय नहीं पा रहा? गूने पन की हृद तक चुप्पी साध लूँ, यह भी मुमकिन नहीं है। कविता और गीत का जन्म भी कदाचित् इसी प्रकार की मन-स्थिति के भीतर होता है। जब हम झुप रहना चाहते हैं तभी हम कुछ कहना पड़ता है और जब कह चुकने के बाद उस पर सोचते हैं तो लगता है जस हमने वह कुछ नहीं कहा—जिसे हम कहना चाह रहे थे। शायद इसी 'अविवक्षितवाच्य' स्थिति का नाम है कविता या गीत। कविता चुप्पी का ही पयाव है और जब सन्नाट के आगम में उसकी अश्रुत पैजनिया खनकने लगती है तभी जन्म होता है गीत या नवगीत का।

काफी लम्बे समय तक मैं भी औरो की देखा-देखी प्रयासपूर्वक गीत को नव-गीत से अलग-गता रहा हूँ। किन्तु अब कभी-कभी यह भी महसूस करने लगा हूँ कि ऐसा करना कभी एक बौद्धिक—खुजलाहट को शांत करना मात्र ही तो न था? क्योंकि गीत पुराना हो या नया—होता वह तत्त्वतः गीत ही है। जब भी कुछ सिरजा जाता है तब उसका सजक की भावयित्री एवं कारमित्री क्षमताएँ अपने देश-काल परिवेश से जाने अनजान जुड़ जाती हैं। सजनात्मक क्षण के धूप छाह, हवा-पानी, आकाश अवकाश और इद-गिद की लामाशी अथवा कोलाहल से कैसे अछूता रहा जा सकता है? मैं नहीं समझ सकता? रचनाकार जिस समाज में उत्पन्न होकर अपने भीतरी जीव-बाहरी व्यक्तित्व को गढ़ता है, उस व्यक्तित्व पर उस समाज की बहुविध परिस्थितियाँ का प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष प्रभाव पड़ता ही है।

हम उससे व्यक्तिस्व और वक्तव्य के मध्य कोई पार्थक्य रखा खींच भी कम सकते हैं ? समाज का एक उत्तरदायी नागरिक होने के नाते जितना वह अपनी परम्परा के प्रति वृत्त होता है उतना ही अपने समसामयिक यथाथ के प्रति जागरूक, सवेदनशील और वक्तव्यनिष्ठ भी। ऐसी स्थिति में, मैं समझता हूँ कि हर प्रबुद्ध रचनाकार की सज्जना की उम्मीदिया जपान वक्त की नज़र की पकड़ की मोहिता करती हैं।

‘नव्यता’ और ‘पुरातनता’ दोनों सापेक्ष शब्द हैं। यह सापेक्षता समय सिद्ध होती है। जिसे आज हम ‘पुराना’ कहकर नाव भीह सिखाइत हैं कल वह भी ‘नया’ ही था। अतिनवीनता के दप में हम यह भी भूल जात हैं कि जो कुछ इस ढाण विशेष में हम ‘नया’ लग रहा है, आगामी ढाण उस ‘पुराना’ करने के लिए तत्पर है। जो नया है उसे पुराना भी होना पड़ेगा। इस स्थिति में हमें मान लेना चाहिए कि ‘नयापन’ और ‘पुरानापन’ एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। हमारे देवत ही खते पिछले चार दशका में नवगीतकारा की भी चार पीढ़िया आयी गयी हो गयी। नवगीत में इस समय जो नवीनतम पीढ़ी उभर कर आ रही है, क्या वह अपने चरिष्ठ समानधर्माओं को ‘पुराने नवगीतकार’ और उनकी रचनाओं को ‘पुराना नवगीत’ नहीं कहती ? ऐसी परिस्थितिया में ‘पूण नवगीत’ ‘अद्ध नवगीत’ तथा ‘अधिन नवगीत’ जैसे युद्धन नवगीत’ और ‘फेब नवगीत’ जैसे शब्द अपने आप में कितने सायक हैं यह एक विचारणीय विषय है।

इस वैज्ञानिक, प्रौद्योगिक और तकनीकी युग में जब हम ‘विश्ववाद’, ‘मान्यतावाद’ और लोकतांत्रिक समाजवाद’ जैसे प्रत्ययो पर आस्था करते हैं तब कोई यह कहे कि ‘मैं ब्राह्मण हूँ अतः समाज में सर्वोच्च हूँ। ब्राह्मणों में भी पूरा पक्का बीस बिसवों का कायकुब्ज अतः गीड समादय गीतम सारस्वत, सरयू पारीण और शाकद्वीपी आदि ब्राह्मणा से भी श्रेष्ठ हूँ’ तो ऐसा कहने वाला व्यक्ति पर आपको हुसी आयेगी अथवा रोना ? जिस प्रकार समाज में ऐम लोगा को अपन मुह मिटठू मिया बनने वाला कहा जाता है उमी प्रकार साहित्य में स्वयं को ‘सविशेष और दूसरा को निर्विशेष’ कहने का कोई अर्थ नहीं होता। आवश्यकता आज इस बात की है कि हम इस प्रकार की अवाचित दीवारों और दायरा में सिमित सिबुडकर न बडे। एक दूसरे को सहृदयतापूर्वक सुनें समझें और बद्धमूल रुद्धियों में सशोचन करें। ‘सशोचन पुनरावृत्ति की अपेक्षा कहीं बड़ी चीज होता है, साहित्य और कविता के क्षेत्र में। सशोचन के सोपान पर उत्तरोत्तर आरोहण करके ही मौलिकता का ऊच्चतम शिखर पर पहुँचा जा सकता है।

साहित्य, कविता, गीत या नवगीत के सन्तभ में जिस ‘मौलिकता की बात की जाती है वह वस्तुतः उतनी कथ्य-सापेक्ष नहीं होती जितनी कि शिल्पसापेक्ष।

नितांत मौलिक तो इस जगत् में कुछ है भी नहीं। जो कुछ है सो—पंचमहाभूतों का सघात ही है और इस सघात को व्यक्त करने वाली भाषा भी अमिथ नहीं है। मौलिक तो केवल 'ब्रह्म' ही होता है और सब उसका मूलस्वरूप और प्रसुमन मात्र है। 'एकसद्ब्रह्म बहुधा वर्दांत की भातिकवि भी उसे जाणतिये और तदतिरिक्त सत्य को अपनी-अपनी कल्पनानुसार भाषिक आयाम प्रदान करता रहता है। 'गाथा सप्त शती' का मूल सत्य बिहारी सतसई' तक आते आते बहुत कुछ बल चुका जाता है। तथापि उसे सवथा स्वतंत्र्य भी नहीं माना जा सकता। यादवीकीय और कालिदासीय राम का चरित्र तुलसी तथा बेशव की परम्परा से आगे बढ़ते हुए मैथिली शरण, 'निराता और नरेश मेहता के यहाँ तक पहुँचते-पहुँचते आंतर परिवर्तन की प्रक्रिया से गुजर चुका जाता है तथापि तत्तद्कवियों का प्रातिभक्षण पाकर पूर्वकथन भी अभूतपूर्व होता जाता है। यह अभूतपूर्वता ही मौलिकता का आभास कराती है। पुराण में नवोमेय का छायाभास ही कविता है, गीत है और नवगीत है।

न कवितया के चकतम्य को केवल ऊपर की सतह से देखने और छूने वाले व्यक्तियों को सम्भवतः यह सब पिच्छ पेपण ही लगेगा। मेरा कहना है कि आप दुष्टपूय को उमेपशांतिनी कल्पना से देखने का प्रयास कीजिए तो वह आपका प्रतिक्षण परिवर्तित होता दिखायी देगा। कवि या गीतकार की सफलता भी इसी में निहित है कि वह अपने भावक सामाजिक प्रमाता अथवा पाठक के भीतर भी वैसी ही नवो मेपिणी क्षमता का भावित अथवा उद्दीपित कर सके। श्रेष्ठ कला-श्रुतियों के भीतर यह पारदर्शकता स्वभावात् ही रहती है जो अपन ऐंद्रिय मतिकप से द्रष्टा को भी पारदर्शी बना देती है, अथवा कहिये कि कला का शीशमहल म खडा होकर उसका भावक अपनी भावना के अनुसार अपन 'भावांतोत अनुभव' तक पहुँचा में सफल हो पाता है। कला के भीतर ऐसी पारदर्शकता ही उत्पन्न नहीं हो जाती। ऐसा करने के लिए कलाकार का आत्मा वेपण और आत्म का माध्यम से लोका वेपण और अतः इस उभयनिष्ठ सन्निधि से अलौकिक आनंद के बिंदु तक पहुँचना होता है। सजना की यह लोकोत्तरता लोकविरोधी नहीं होती। चित्त की द्रुति, आत्मविस्तृति, आनंदानुभूति, रसानुभूति और व्यष्टि समष्टि की एकतानता में सभी स्थितियाँ परस्पर विरोधिनी न होकर पर्याय रूप से एक ही हैं। 'एक' से 'महा एक' तक जानेवाली यह रसवन्ती यात्रा ही कविता का अभिप्रेत है। इस रसवन्ती भाव यात्रा को हर कवि अपनी त्रिकालासापेक्ष भीमा से बंधकर तय करता है और दिक्कालनिरपेक्ष भुक्ति की दशा में पहुँचकर 'रसो वै स' की अलखडानंदमयी अनुभूति करता है।

भारतीय आचार्यों ने 'शब्दाय' को ही काव्य के रूप में मायता दी है, जो बहुत हद तक सही है, किंतु जब वे 'शब्दाय' को काव्य सजक मानते हैं तब उसने

'भावाय' पर भी समाहारप स बल भेस हैं। भावाय क अभाव म शब्द निरा पापाग विण्ट होता है। जब बाई अनगठ परथर गिरतर धारा क प्रवाह म आकर गहरो मील की लम्बी यात्रा पूरी कर लता है तब उमका गुनीसा गुरदुपन स्वय ही एक मुनिवर्ण श्लकणता म परिणत हा जाता है। दूती प्रकार जब बाई अभिपय शब्द भावा की भागीरथी म पठकर एक नयी स्थावार ग्रहण कर नेता है तब उस शब्द म एक विशिष्ट चित्रमयता रागारमयता, रूप रम स्पर्शय गुणात्मकता का समावेश हो उठता है। उसकी अभिप्रेयता उत्तरोत्तर सांगिनक और व्यक्त हाती चली जाती है। साहित्य अथवा कविता के नाम पर आज जो अधिकांश शब्द श्रीडा देखने को मिलती है वह भावनात्मक रूप से बचित प्रतीत हाती है। अपनी इस बचना क फलस्वरूप त तो यह अपन पाठका और श्रोताओ क मन की छु पाती है और न ही उसके भीतर कोई भावमूर्ति उत्पन्न कर पाती है। प्रतिदिन कम से कम एक सप्ताह तो छपना ही है किंतु क्या कारण है कि थपथपत प्रवासित य तीन-ती साठ सप्ताह मेघदूत' 'मानस' अथवा 'राम की शक्ति पूजा' क समकाल नहीं सिद्ध हो पात ? इसका सीधा मादा उत्तर यही है कि इन कृतिमा क कर्ताओ ने पहले सप्टम्य मध्य को अपने भीतर भावित किया था और तत्पश्चात् उस का आत्मक व्याकृति दी थी। हमम इनका ध्यंय वहा है कि हम भाववित्री और कारवित्री क्षमताओ क घोच की रसयात्रा म अपन जीवन और शब्द को डाल सक अथवा तदनु रूप डाल मर्गे जिसस आज की कविता या गीत ऊपर ऊपर से सारी शक्तों को निभाने के बावजूद अपन आभ्यन्तरीण स्तर पर भी कविता या गीत सिद्ध हो सके। आज का कवि जितना आयास अपनी शब्दश्रीडा को दूसरो के द्वारा कविता मान लिये जान की और तत्पश्चात् उसस विविध प्रकार का लाभाजन करने की दिशा मे करता है, उसका दशमांश भी अपनी कविता पर नहीं करना चाटना। इसीलिए आज की कविता सिफ आज की कविता होकर रह जाती है। कालजयी नहीं बन पाती है वह।

मैंने अनेक व्यक्तियों को यह कहते सुना है कि यदि अगूर की बेल को जड़ का रक्ताभिषेक किया जाता है तो बेल पर आने वाले अगूर भी अधिक मधुर सुस्वादु और आरक्त होत हैं। मैंने जब जब यह बात सुनी है तब तब इसके लक्ष्याय और व्यग्राय को ही शान्त का माना है अर्थात् अगूर की खेती क लिए खून पसीना एक करना पडता है तभी फसल अच्छी आती है। यह कथन यो तो जीवन क प्रत्येक क्षेत्र पर लागू किया जा सकता है परंतु कविता पर विशेष रूप से चस्था किया जा सकता है। अच्छी कविता बनाने के लिए कवि पहले स्वय को मिटाता है। यदि हमने खुद को तनिक भी नहीं मिटाया तो उसके अनुपात से हमारी कविता मिटती चली जाती है। जपन समकालीना म 'निराला' जी ने स्वय को सबसे अधिक मिटाया था अतः उनकी कविता अपेक्षाकृत अधिक कालविजयिनी सिद्ध हुई,

'आत्मव्यञ्जक' होने के लिए 'आत्मभञ्जक' पहले बनाना पड़ता है। 'निराला' ने इस तथ्य को पहचाना था। 'निराला' के परवर्ती वाक्य साधकों ने या तो आत्म-निर्माण की दिशा में अपनी क्षमताओं का प्रयोग किया था या फिर वे ऊपरी-ऊपरी सतह के 'आत्मभञ्जक' होकर रह गये। 'जरे' में 'कोह' और 'कतरे' में 'सम-दर' पदा करने का गैबो इल्हाम भले ही हम एक दार्शनिक और आध्यात्मिक ऊहापोह नजर आय किन्तु अच्छी कविता लिखने के लिए भी कुछ ऐसी ही मशक्कत करनी पड़ती है जो अब धीरे धीरे साहित्य में सलुप्त होती जा रही है। सुविधाओं का आग-पीछे दौड़कर हम आरामदेह सरजाम की जुगाड तो करत रह कि तु उस सबकी कीमत चुकानी पडी है साहित्य को कविता और गीत का अथवा अर्थात् ललित कलाओं को। साहित्य की लगाम हमने स्वयं ही सत्ता के हाथों में धमा दी है। बदले में हमें एक अन्द छाटी सी कुर्सी पाकर सताप कर लिया है। यह सही है कि वह कुर्सी लकड़ी की बनी हुई हाती है। किन्तु वह लकड़ी ही तो समग्र बन नहीं होती। सुविधाजीवी नागरता से ऊबे हुए कवि के सौ-दर्पा बेपी मन को जैसी आरण्यक विस्थापित चाहिए वह उन कुर्तियों के पास नहीं हाती। मैं ऊपर जिस आत्म भञ्जकता की बात कहो है वस्तुतः साहित्य में वह आत्मोपलब्धि का आद्य सोपान है।

साहित्य का तथ्य युगसापेक्ष होता है। नव गीत से भी यही अपेक्षा की जाती है कि वह अपने युगीन सत्य को अधिकाधिक कलात्मक, सौंदर्ययुक्त किन्तु सहज शैली में प्रस्तुत करे। परिवर्तन की प्रक्रिया में एक युग का सत्य दूसरे युग के सत्य के साथ मेल पाय, यह जरूरी नहीं है। कभी कभी तो दो युगों के सत्य एक-दूसरे से इतनी दूर जा पड़ते हैं कि उनमें विरोध जैसी स्थिति प्रतीत होने लगती है। ऐसी दशा में गीतकार के विवेक से यह अपेक्षा करना असंगत नहीं होगा कि वह सबप्रथम अपने समय की सचाइयों का शखधर हात-पश्चात् विगत युग के मूल्यों का रक्षक और अनागत का शुभचिंतक। जयदेव विद्यापति, मीरा 'निराला' और महादेवी वर्मा के गीतों में इस युगानुसारी परिवर्तन का भलीभांति देखा जा सकता है। मैं महा सम्पूर्ण गीत साहित्य की चर्चा करने की अपेक्षा स्वयं के हिन्दी की खडी बोली में लिखे उन गीतों तक ही सीमित रखना चाहूंगा, जो आधुनिक भारतीय परि-वेश के निष्कटतम सहयोगी रहे हैं। इस शताब्दी के प्रारम्भ के दो दशकों का गीत बहुत कुछ बहिर्निष्ठ था किन्तु उससे आगे के डेढ़ दो दशकों में वह अन्तर्निष्ठ होता गया। बाह्यजगत की घटित वास्तविकताओं का साक्षात्कार करने के लिए 'प्रसाद', 'निराला', 'पत और महाश्वेदी ने अपनी निजी दृष्टि का प्रयोग अधिक किया। इसके विपरीत द्विवेदीयुगीन गीतकार यथार्थ के शीलद्रष्टा होने के अतिरिक्त नतिक स्तर पर उपदेष्टा भी थे। ऐसा करना तद्गत युगों की आवश्यकता के अनुरूप था। छायावादोत्तर गीत नवगीत के रूप में परिवर्तित होने से पूर्व की

त्रिमुखी पीडा' का शिकार रहा। एक ओर उसमें पलायनधर्मी अतिव्यक्तिवता और क्षयिष्णु रोमानियत थी तो दूसरी ओर प्रगतिवादी विचारधारा से प्रभावित नितान्त तथ्यपरकता और नारबाजी ता तीसरी ओर प्रयागवाद और नयी कविता की देखा देवी उसने भी बौद्धिकता का मुखौटा धारण करने का प्रयास किया। इस त्रिमुखी पीडा न गीत के सहज स्वाभाविक रूप को विकसित होने से रोक दिया। आज जिसे 'नवगीत' की सजा से अभिहित किया जाता है, वह इन तीनों अतिवादों से बहुत कुछ मुक्त हो चुका है। युग सापक्षता के विषय पर अपनी कलामयी शालीनता को बनाय रखते हुए, जितना खरा 'नवगीत' उतर सका उतना पूर्ववर्ती गीत नहीं—यह एक वस्तुस्थिति है। स्वतंत्रता के बाद के समाज में अपने अनेकविध विघटन के बावजूद एक 'नयी मानवता' और उसकी 'अभिनव गूह्य चेतना' भी देखने में आयी जिसका सूत्रपात 'निराला' जी के गीतों में पहले ही हो चुका था। प्रारम्भ में लग नये गीत अथवा 'नवगीत' का 'निराला' से जोड़ते हुए हिचकिचाते थे कि 'तु' अब 'एक' अपरिहाय ऐतिहासिक तथ्य के रूप में प्रायः सभी मानने लगे हैं।

यद्यपि मैंने प्रारम्भ में यह कहा है कि नवगीत एक काल सापेक्ष शब्द न होकर नर तथ्यसूचक और अतिव्याप्ति (गुण अथवा दोषपरक) से युक्त काव्यरूप है कि 'तु' 'पापक प्रचलन में आ जाने के कारण यह सजा सामान्यो मुख से विशेषो-मुख हाती चली गयी। आज नवगीत की परिधि में हिंदी के उन्हीं गीतों का लिया जाता है जो कि इधर के चालीस वर्षों के आयाम में लिखे गए हैं और जो छायावादी रहस्यवादी तथा प्रगतिवादी प्रयागवादी गीतों से भिन्न प्रकार के हैं और जिनमें पूर्ववर्ती गीतों के विधेयात्मक गुणों का समाहार कर लिया गया है। यह भी एक सच्चाई है कि इस नये गीत अथवा 'नवगीत' को कहीं से जायातित नहीं किया गया। यह सोलहो ज्ञान इण्डोजिमिस प्रोडक्ट है। नगर अथवा महानगरों की जिन जीवन स्थितियों को इस गीत में स्थायित्व किया है उन्हें भी पूर्णतः भारतीय भावों में। आज जो अज्ञेलापन, अज्ञाननिदान व्यथताबोध, हताशा, अस्मिता की खोज, आतंक और मत्पुत्र्य अवसान इस नये गीत में लक्षित होता है वह सात्र, कामू या कापका को पढ़कर नहीं आया है। नगरीय यथाय के चितेर नवगीतकारों को अस्तित्ववादी जीवन दर्शन की कितनी महत्त्वपूर्ण प्रामाणिक जानकारी प्राप्त है मैं नहीं कह सकता। असली कविता की रचना तत्त्व विज्ञान अथवा दशनशास्त्र के प्रयोगों को धोखे के बाद नहीं, जीवन और जगत के यथार्थ का द्रष्टा बनकर ही की जा सकती है। आज जो व्यक्ति अपनी अभिव्यक्ति के माध्यम के रूप में गीत को स्वीकृति प्रदान कर चुके हैं उनमें से शायद ही कोई ऐसा है जो स्वयं को तटस्थ और पलायनवादी कहता हो। जीवन और जगत के प्रति गीत का जुड़ाव पूरी गिहृत के साथ देखा जा सकता है। चाहे उसकी रचना किसी प्रतिबद्ध जनवादी

गीतकार ने की हा अथवा किसी विजनवादी गीतकार ने ।

जहा तक नवगीत के मिजाज का प्रश्न है वह बहुत कुछ अपने रचनाकार के स्वभाव के द्वारा भी प्रभावित आर परिचालित होता है । म पहले भी अनेक प्रसंगो म इस तथ्य की ओर सकेत करता रहा ॥ कि जिस प्रकार एक सही, परिपूर्ण ओर सामाजिक दृष्टि से उपादेय व्यक्ति के लिए 'आक्रामक' होन की अपक्षा 'सहिष्णु' और 'उदात्त' होना अधिक बरप्य होता है, उसी प्रकार वास्तविक ओर मुक्म्मिल नवगीत भी अपन कथ्य मे आक्रामक नहीं होता । वह व्यक्ति के भीतर सहिष्णुता और उदात्तता के सस्कार हो उत्प न करता है । कुछ लोग एसा भी मानत हैं कि 'प्रतिभा' स्वभावत ही 'उन्धत' होती है—मुझे इसे मानत हुए सकोष हाता है । सहिष्णुता गीत को 'प्रकृति' है, उदात्तता उसकी 'सस्कृति' है आर आक्रामकता को मे गीत और नवगीत की 'विकृति' कहना पसन्द करुना । प्रकृति, विकृति और सस्कृति को हम 'सिधिस', 'एण्टीथीसिस और सिथीसिस' भी कह सकत है । आक्रमण करने वाले से वह व्यक्ति अवश्य ही बडा होता है जो कि उस आक्रमण को अपनी पसलिया पर झेलता है । इसलिए यह मानना कि 'नवगीत' का मिजाज सहिष्णुतापरक होता है, उचित ही है ।

इधर पिछले कई वर्षों से पत्र पत्रिकाओ अथवा प्रकाशित सक्लना म जो नवगीत मेरे देखने म आये हैं उह पढकर छास तरह की आशंका होने लगती है । कुछ लोग, जो कि वर्षों से नवगीत रचना क क्षेत्र म सक्रिय है और जा इस क्षत्र मे छासी प्रतिष्ठा भी अर्जित कर चुके ह अब कोई नयी जमीन तोडते नजर नहीं आ रहे । अब उनमे दुहराव अथवा ठहराव की ग घ आने लगी है । नये गीत को इस छतरे से बचान की जरूरत है । इसी प्रकार कुछ ऐसे गीत भी देखने म आय हैं जो अपनी चित्र विचित्र बिम्ब सम्पदा के कारण ऊपर-ऊपर से तो पर्याप्त आकषक प्रतीत होते हैं निन्तु जब उह अधगौरव अथवा वैचारिकता की कसौटी पर कसा जाता है तो व उस व्यक्ति की भाति प्रतीत होत है, जो देखन म सवागसु दर हान क बावजूद मानसिक रूप स अविक्सित रह जाता है । अच्छी और प्रभावी रचना तब तक नहीं की जा सक्ती जब तक कि उसमे 'सुविचारित तथ्य' का अभाव हो । इसके विपरीत आज के अधिकतर गीत म 'अविचारितरम्य' की अतिपायता ही शकवती है । यो, यह गीत की ही उही साहित्यमान की 'ट्रजेडी' हाती जा रही है । कविता म केवल 'रमणीयता' नहीं, 'रमणीयायता' ही प्रतिपाद्य हुआ करती है । गीत भी इस तथ्य का अपवाद नहीं है । गीत को कपूर की ग घ, तिललियो के पर, सपना का सगीत और पलाश पत्रा पर झिलमिलाती शबनम की बूदा का बिम्ब बनाकर वही हम उम जन-जीवन मे काट तो नहीं रह हैं ? मर कथन का आशय इतना ही है कि नवगीत मे उही बिम्बा का आघात करना प्रासंगिक होगा



जा कि व्यापक जन जीवन के यथाथ स ज्ञान में समर्थ हो ज यथा दूरारूढ विम्व योजना के द्वारा तो हम पुन एक नय छायावाद को ही जन्म दे देंगे ।

नय गीत की भाषा पारम्परिक गीतों की भाषा से अवश्य हो कुछ भिन्न होती है । छायावाद शली में लिखे गये गीतों की भाषा निश्चय ही सामान्य जन की भाषा से पर्यक्त थी । उनमें अधिक्तर संस्कृत के समासबहुल तत्सम शब्दों का प्रयोग किया जाता था । गीतिका लहर और 'पल्लव' के अनन्य गीत महा उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किये जा सकते हैं । इससे विपरीत भाषा के सरलीकरण के नाम पर परवर्ती गीतकारों ने जो प्रयोग किये वे या तो गुलशननदायी अशोभितक जा भटके या गली के नुक्कड़ा और चौराहा पर दिये जाने वाले भाषणों के मर्मरूप हुक्कर रहे गये । जिस सपाटबयानी का आरोप 'नयी कविता' पर लगाया जाता है उससे बहुततर नवगीत भी मुक्त नहीं हैं । वास्तव में काव्यगत सरलता और जटिलता के भी अपने अपने स्तर हुआ करते हैं । सर्वाधिक सरल और सुबोध भाषा तो बच्चों की सुनायी जाने वाली लोरिया की होती है । नया नवगीत का लारियों वाली भाषा में लिखा जाना चाहिए ? वे गीत जो सीधे सीधे जनपदीय और आचलिक कव्य को लेकर चलते हैं प्रायः अपने महा की क्षेत्रीय बोली के भास से दब जाते हैं । मैला जाबल और परती परिकथा जसमण्ड उपन्यासों में भी आचलिक शब्दावली की अतिशयता सामान्य पाठकों के लिए रसभंग करने वाली सिद्ध हुई थी । इसी प्रकार नवगीत भी जब भाषिक ताजगी के बहाने आचलिक प्रयोगों को साम्य मान लेता है तब हिन्दी के सामान्य पाठकों के लिए वह शब्दावली भी अटपटी बन जाती है । इस स्थिति में उचित यह होता है कि हम गीत को अनधिक-परिमित और अनधिक चतनाऊ भाषा में ही लिखें । कभी कभी यह भी होता है कि गीत में कोई शब्द अपरिचितनक्षम रूप से आ बठता है तब उससे छेड़छाड़ भी नहीं की जा सकती । मैंने गीतों में जहाँ अपेक्षाकृत सरल सुबोध शब्दों का प्रयोग किया है वहाँ ऐस भी भीत लिखे हैं जो अपने गम्भीर कव्य के कारण गम्भीर भाषा में ही प्रस्तुत किये जा सकते थे । जब गीतकार अपनी भाषा की सप्रेमणीय बनाने की नीयत में उसमें सहजता, सरलता, सरलता और लोच लान का प्रयास करता है तो वह अपने श्रोताओं अथवा पाठकों से भी यह अपेक्षा कर सकता है कि वे भी उसका गीत की भाषा को उसकी सम्पूर्ण अर्थगतिता में एकटने का प्रयास करें । केवल मैला और 'कुङ्कुरमुत्ता' के पाठकों से तुलसीदास और राम की शक्तिपूजा का समक्षने की अपेक्षा रखना कहा तब अनुचित है ? 'हरिऔध जी ने प्रियप्रवास भी लिखा था और 'चुम्बत चौपदे' भी इसी प्रकार नवगीत में भी भिन्न भिन्न प्रकार के भाषिक प्रयोग किये जा रहे हैं । मैं यहाँ अपनी बात नहीं करता । उमाकान्त मानवीय के महदी और महावर तथा 'गुबह रक्तपलाश की नामक दाना सक्लना के गीतों की भाषा एक जैसी नहीं है । अविरोध चल मधुवती' के गीतों की भाषा

शैली की तुलना 'झुलसा है छायांनट घूप मे' के गीतो की भाषा शैली से नही की जा सकती, जबकि दोनो शैलियो क प्रयोक्ता एव ही हैं—थी वीरे द्र मिश्र । फिर यदि सभी नव गीतकारो की भाषा, छ द योजना, विम्ब विधान और कव्य संप्रेषणाए एक जैसी हा जायेंगी तब नवगीत एक ही किस्म के साचे मे ढली हुई मशीनरो से अधिक नही रह जायगा । हर फूल का रंग, रगत और महक अलग-अलग किस्म की होती है । इसी प्रकार एक गीतकार भाषा के स्तर पर दूसरे से भिन्न ही होगा । गीत की भाषा मे व्यजकता साने के लिए कभी तत्सम तो कभी ठेठ तदभव या दशज शब्दो का प्रयोग अनिवाय हो जाता है । इसी प्रकार यह व्यंग्य कभी कभी जटपट तुकान्ता क द्वारा भी किया जाता है । ऐसी दशा मे 'बोक्किय' की तुक 'झोकिय' या 'छाकिये' से ही मिलायी जायगी न कि 'आइये' या 'डोलिय' से ? इन पबितयो के लेखक के अतिरिक्त ऐसे प्रयोग कुछ अ य जागरूक गीतकारो मे भी मिल जाते है ।

नवगीत की अतवस्तु और उसने बहिये यास से सम्बन्धित कुछ प्रश्नो को छूने के साथ ही साथ मैं इतना निवदन अवश्य करुगा कि उसने वत्तमान जीवन के गद्यात्मक कोलाहल को भी एक दृढ़ और नवीन रागात्मकता प्रदान की है । कल तक जो यह कहते हुए नही थकते थे कि जाधुनिक जिन्दगी की लय ही टूट गयी है, कविता मे संगीत की फिर से कैसे प्रतिष्ठा हो सकती है वे आज कदाचित् अपन पूबाग्रहा को थोडी सी ढील देना चाह । विगत चार दशका मे छ दरहित और लय-शून्य नयी कविता के समानांतर नया गीत कदम स कदम मिलाकर अपने लक्ष्य की दिशा मे गतिशील होता रहा है । इधर जो गजल कहने की परम्परा हिंदी के गीतकारो मे पनपी है उसने भी खोपी हुई लय और टूट हुए छंद को जोड़ने मे कम उल्लेखनीय प्रयास नही किया है । शोर को संगीत मे रूपांतरित करने का उनका यह प्रयास मह प्रद्वीप की सैक्तराशि मे डूबी हुई अलक्षित सरस्वती की रसवती धारा को खोजन जैसा एक सांस्कृतिक उद्यम ही कहा जायेगा ।

सम्भव है कि नवगीत के सद्म मे मैंने अपन जो 'आड्डर्वेशस' दिय हैं उनस मेरे अपने गीत ही मेल न खात हो । मड् भी सम्भव है कि मैंने जिन विचार-विदुओ को यहा उठाया है उनसे दूसरे गीतकारो के विचार न मिल पाये और यह भी सम्भव है कि मेर इन विचारो मे ही कहीं कोई अतविरोध हो किंतु न तो मैं अपने इन गीतो को नकार सकता हू और न ही उन अपशाआ को चापस ले सकता हू—जिहे मैं नवगीत के आदने मे विम्बित होत देखना चाहा है । मुमकिन है कि मैं खु ही राशनी की तलाश मे अघरो से जा उलझा होऊ किंतु मुसे विश्वास है कि जो लोग इस विधा को थोडा सा भी सार्थक और प्रासंगिक मानते हैं वे ही आने वाले कल मे नवगीतपरन चितन के नये आयामा का उद्घाटन

करेंगे। हम या हमारी पीढ़ी के गीतकार जो कुछ कर सकते थे, कर चुके। अब जो एक नयी पीढ़ी इस दिशा में अग्रसर हो रही है वही शायद गीत को एक अभिनव अथवत्ता प्रदान कर।

—देवेन्द्र शर्मा 'इंद्र'  
वरिष्ठ प्राध्यापक हिन्दी विभाग  
श्यामलाल कॉलेज (दिल्ली विश्वविद्यालय)  
शाहदरा, दिल्ली-110032

दिनांक 13 1988

## उदासीन प्रहरी-

जारज सन्तानें हम चुप्पी की  
वाणी के आप सगे बेटे ह ।

अपना क्या  
साधारण चाकर है  
हम गँवई पोखर है  
और आप गहरे रत्नाकर है  
हम अनाम अनिकेतन  
आप मीर, गालिव है, गेटे है ।

पूरव, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण तक  
आकाशी चर्चे है आप के  
आप शुभ मुहूर्तों के मगलाचरण है  
विष्कभक है, हम तो पाप के  
फूलो पर नीद नही आयी तो  
झाड पर करीलो के लेटे है ।

हम तो दरवाजो के उदासीन प्रहरी ह  
आदेशो के इमित पर चले  
मन्त्रणागुहो मे तो आप ही विधायक बन  
करते है फंसले  
हम कृपा-कृपाणो से घायल है  
घावो पर सान्त्वना लपेटे है ।

युग-परिवर्तनकारी ग्रन्थो के  
आप लिख रहे आमुख  
साँस-साँस अपनी तोपधरायी  
ढोते दुनिया के दुष्ट  
जो सागर-से जेठे  
आँसू-मे हेटे है ।

(20-10 82)

## सुन रे मन

सुन रे मन  
एकाकी यायात्र  
भीडो वा हमसफर नही है।

काम वह न आ पाया  
काम यह न आयेगा  
बवत की बसोटी पर छोटा ही निकलेगा  
जिसे आजमायेगा  
क्या तू ने णया है  
अब तब इन मित्रो से  
रगहीन फटे हुए  
इन धुधले चित्रो से  
कव तलक सजायेगा  
महफिल मे गिरती दीवारो को ?

तू खुद मे  
अद्वितीय बनकर रह  
औरो का वशधर नही है।

ये सब पटविजने है  
अंधियारी रातो के  
ये न मच के नायक, रस्से हैं, खूटे है,  
तम्बुओ कनातो के

ईर्ष्या की लपटो से  
भीतर तक झुलसे ये  
आग के समुदर पर  
बागज के पुल-से ये  
कव तलक सजायेगा  
सन्नाटे मे इन इकतारो को

तू तो है  
सूरज का हस्ताक्षर  
ढलते दिन का प्रहर नहीं है ।

ये जो है शब्द कृपण  
क्यो होंगे अथप्रवण  
निश्चित है, यदि तू इनको कवच बनायेगा  
हारेगा जीवन रण

युद्ध में अकेला लड़  
होकर भी नि साधन  
कर अपने भीतर तू  
शक्ति का समाराधन  
कब तलक बुलायेगा  
फुहरे में टूटते किनारो को ?

भँवरो में  
तू फँसा हुआ है  
फूलों की नाव पर नहीं है ।

(6 11-82)

## दूब की पुतलियों में

हम कहीं कहीं नहीं गये  
पग-पग पर साथ रहा डर।

मिली नहीं कोई बस्ती, कोई गाँव  
जहाँ पर न ठिठके ये बजारे पाव  
रेतीले टीलो के भूरे फँलावो म  
रची रही प्राणो पर कस्तूरी छाँव

माझ दले किरणो-से  
लौटे हिरने  
पबत, घाटी छलाग कर।

हर तरफ बिछे दीखे रिस्तो के जाल  
जहर बुझी लहरो के गहराते ताल  
दूब की पुतलियों में ओस की नदी प्यासी  
गुरति शोर, बाघ, चीतो- सा काल

सनाटा वीणा-सा  
बजता अथवा  
कानो में बधिको का स्वर।

रेशमी दिशाओ की डोरी को तान  
धनुष बना दुपहर का क्षुब्ध आसमान  
दरती पर अग्निमुखी तीरो को छोड़ रहा  
टूँठो-से अटे खेत शव पटे मसान

एक चील सी चुप्पी  
मँडराती है  
फँलाकर अधपुलसे पर।

(12-11 82)

## झरे कही मेह

घिरे कही  
तिरे कही मेह  
भरे कही  
झरे कही मेह ।

फूलो के अँग-अँग मे  
आग लगी है  
पातो के होठो पर  
प्यास जगी है

धू धू कर  
जलती है  
चन्दन की देह ।

पिउ पिउ रटता पल-पल  
मन पपीहरा  
पिजरे की मैना का  
स्वर भरा-भरा

सावन मे  
एक हुए  
छोह और नेह ।



## कोयल री

कोयल री,  
तुझको तो गाना ही होगा  
पिजरे का मोल तो  
चुकाना ही होगा ।

माना  
तू विछुडी है  
नीड से  
तनहा होकर भी तू  
जुडी हुई  
लाखो की भीड से

ये सब तेरे स्वर के प्यासे है  
वदली बिन मूचे-चौमासे है

कोयल री  
इस उखडी मजलिस मे  
पतझर मे रग तो  
जमाना ही होगा ।

अगारे  
खिलते,  
हर शाब पर  
जामुनी अमावस का  
पट्टरा है  
उजियारे पाख पर  
हिरनो के इस छलते पनघट पर  
बिरनो के उस जलते मरघट पर

कोयल री

इस उजड़ी महफिल में  
फागुन का फर्ज तो  
निभाना ही होगा ।

तेरे  
सारे सगी  
गा चुके  
पदों के पीछे वे  
गा-गाकर  
चुपके से जा चुके

खिल कर सब फूल बिखर जाते हैं  
लोग बहुत जल्द भूल जाते हैं

कोयल री  
कयो उदास बैठी तू  
मीसम के साथ सुर  
मिलाना ही होगा ।

(14 4 82)

## माटी के पुतले

छोटा वह कर इतनी मत करो उपधा  
वाम हमी आय कल क्या पता ?

माना यह  
आपकी जमात में  
हम वही नहीं हैं  
श्रेय यहा  
मिलता जिस लब्धि को  
हम वही नहीं हैं

माटी के साधारण पुतले हैं तो क्या  
हम से हो जाये कुछ भी यता ।

इस-से उस  
चोटी पर सिद्धि की  
आप जत्र चढे है  
आपके  
प्रशस्तिपत्र मच से  
हमी ने पढे है

बदले में की है कव न्यूनतम अपेक्षा  
शायद हम है शापित-देवता ।

सपना तो  
देखो, पर सत्य से  
भाँखे मत भीचो  
रेत पर  
उगे हुए खजूर को  
दूध से न सींचो

बहुत अधिक रगडो मत रफ की शिला पर  
जल न उठे यह चन्दन की लता ।

(14 11 82)

## धूप खडी है

कुहर की चूनर ओढे  
खिडकी पर धूप खडी है।

हीले से छू गयी हवा  
किरणों की हिली अलगनी  
हल्दी के गोटे वाली  
चादर-सी उडी रोशनी

जितनी ठिगनी खुशिया हैं  
उतनी ही व्यथा बडी है।

वाल के अछोर जाल मे  
क्षण-जैसी मछलियाँ फँसी  
गधों के भुजपाशा मे  
रगों की तितलियाँ फँसी

तारों के हाथ से गिरी  
शबनम की गुंथी लडी है।

चुप्पी की गोद मे उतर  
उठा एक तुतलाता स्वर  
छन्दों पर तैरता हुआ  
गीत बुन रहा ओठों पर

शब्दों की मूक तजनी  
अर्थों ने फिर पकडी है।

(15-11-82)

## कल तक गीत में था समय का

मेरी शवयात्रा के हमसफर रकीबो  
आँखें भर-भर कर या मत मुझे निहारो ।

नामुमकिन लौटना यहाँ से  
छोड़कर तुम्हें मैं इस पार चला आया  
दूर-दूर तक यहाँ न कोई  
सहराता जीवन का बदरीला साया

सिफ इस मरुस्थल में वजता सन्नाटा  
और मत लुभाओ उस पार की वहारो ।

कल तक मैं गीत या समय का  
आज हुआ हूँ गुजरे वकत की कहानी  
मुट्ठी भर राख जो बची है  
रख लेना समझ इसे आखिरी निशानी

मैं अगली पीढ़ी के कठ में उगूंगा  
शोक सभाओं में मत आरती उतारो ।

बयो इतना अरथी पर रोते  
अगारे भी थे तुमने बरसाये  
जीते-जी मौन ही रहे तो  
श्रद्धा के फूल व्यथ आज क्या चढाये  
मेरे जो शब्द-विम्व रह गये अधूरे  
मत उनके अर्थों को इस तरह उधारो ।

सवनाम आज हो चुका हूँ  
फ्रियाहीन आशय हूँ मैं तो अविशेषण  
पिछला सब व्याकरण बदलकर  
तोड़ दिये मैंने छद्म भाषा के बन्धन

तुम जिससे परिचित थे व्यक्ति मैं नहीं वह  
अब पहली सज़ा में मत मुझे पुकारो ।

(19 11 82)

## फिर वही से शुरू हम करें

कल जहाँ पर कहानी रुकी  
फिर वही से शुरू हम करें ।

अजुमन तो रही जागती  
कहने वालो को नींद आ गयी  
एक आँधी अचानक चली  
ताश का महल बिखरा गयी

शामियाने सभी उड़ गये  
टूट कर जा गिरी झालरे ।

धम गया सुख आवे-रवाँ  
जब दरिया हुआ कीच में  
आइना साफ धुँधला गया  
जम गयी गर्द इस बीच में

विजलिया जो गिरी, वीन ल  
मौत से और कब तक डरें ?

नीक सगीन की चुभ रही  
जरम हर-एक गहरा हुआ  
रवाव की लाश ढोते हुए  
बोझ से जिस्म दुहरा हुआ

कितनी पुरलुत्फ यह जिदगो  
वक्त से पेशतर क्या भरे ?

हिल रहा एक है आशिया  
अधजले ठूठ की शाख पर  
फाज्ना एक दम तोटती  
पत्तिया की जली राख पर

तोडकर फूल कुछ लाइये  
आग पर पाव कैसे ढर ?

चद डूबी हुई धडकने  
चद टूटी हुई पसलियाँ  
आस्माँ में दरारे पढी  
ताकती दो फटी पुतलियाँ

हर तरफ इक घियावान है  
कैसे खाली जगह को भर ?

(21 5 83)

## बर्फ मही पिघलेगी।

लगता अब—

धूप नहीं निकलेगी  
जमी हुई  
बर्फ नहीं पिघलेगी ।

मौसम यह  
धुरीहीन पहिये-सा  
ठहरा है  
साँसा में  
भय कोई, उतर रहा  
गहरा है

सूयमुखी  
सपानी की यात्रा  
फिस अधी  
घाटी में फिसलगी ?  
बुहारायी  
भीड़ों में, बल की बें  
पहचाने  
रिस्ता के  
समतल पर उग आयी  
घटाने

छुड़ को तो—  
बदल लिया है हाँ  
जाने कब  
दुमिरा गढ़ बरनेगी ?

(21-5 23)



## श्वामोशी चीखती

काधे पर  
धनुष प्राण धरे हुए  
भील-सा

घाटी में पड़ी हुई  
सूरज की लाश को  
अँधियारा नोच रहा  
कील-सा ।

खामोशी चीखती सियार सी  
लहरो पर डूबते सितार-सी  
आँखों में चुभता मुनसान  
तेज जहर बुझी  
कील-सा ।

मौन है हवाओं की पजनी  
हर दरदरत पहने है सनसनी  
पीला पीला तनहा चाँद  
एक धुधली  
कदील-सा ।

पुल के नीचे लेटी जो नदी  
वह बूढ़े जलयानों से लदी  
छूट गया पीछे वह देश  
सोन-मछरी की  
क्षील-सा ।

(22 5 83)

## दहशत के घरे

पीछे-पीछे चलते कुछ सवाल मेरे  
जासूसी करते से उजले-अंधेरे ।

जलती रहती है आँखों में  
टूटे तारों की  
शहनीरों  
पल-छिन चुभती है कानों में  
साँसों से जकड़ी  
जजीरों

छाती पर तनी हुई खूनी सगीने  
पाँवों से लिपटे है दहशत के घरे ।

दूर धियावानों में आकर  
ठिठकी सब  
बध्या यात्राएँ  
रेतीले होठ पर सुलगती  
बैशाखी

चुरचुरी हवाएँ  
भेड़ियों-सियारों के बसे यहाँ टोले  
कहाँ गये हिरनों, खरगोशों के फेरे ?

सच्चाई से नजर बचाकर  
रेती के बीच मुँह  
छिपाकर

लावे के ढेर पर खड़ा हूँ  
मन्न-धुली चाँदनी  
पहनकर

इस मगल कुमकुम वाले घट के किसने  
दूटों से ठुकराकर, ठीकरे बिखेरे ?

## इजलास में

मुद्दा है

आज की

वहस में

बुलबुल क्यों रुँद है, कफस में ।

इस पर तोहमत यही लगी है

यह नीले फलक की सगी है ।

रेतीली

झील में

नहाकर

खाती है बादल की कसमें ।

म भी इजलास में खड़ा हूँ

घड़ तक मैं कीच में गड़ा हूँ

मुझ पर

सब हँसते हैं

ऐसे

जोकर हूँ जैसे सरकस में ।

बुलबुल क्या, मैं क्या, हम सब ही

जिन्दा है यहाँ बे-सबब ही

पिटी हुई

राह पर

न चलकर

तोड़ी थी हमने मज रम्मे ।

(16 7 83)

## हंस-बलाक

दिखते जो दूध से घूले है  
हंस नहीं है वे, बगुले है ।

पानी में  
एक पाँव के बल  
खड़े हुए

दम साधे पल-पल  
गाहक वे नहीं मोतियों के  
मछली को लीलने तुले हैं ।

भवतो जैसी  
इनकी सूरत  
गढती है  
लोभ के मुहूरत  
शापवत का भोजनाप करते  
क्षणवाक्षी छद्म बुलबुले है ।

रचते ये व्यूह  
रोज छल के  
चलते हैं—  
पैतरे बदल के  
करके घुस-पैठ मानसर में  
लहरो में जहर-से घूले है ।

जो इनकी  
बातो में आया  
भीत का पडा  
उस पर साया  
ये उतने गाँठदार भीतर  
बाहर जितने खुले-खुले है ।

(20-7 83)

## कोशिश भी कर

रोता तू उम्र भर रहा  
हँसने की कोशिश भी कर ।

सिर पर जो लटकी तलवारे  
उनको तो गिरना ही है  
साहिल से भटकी कश्ती को  
मेंबरा में घिरना ही है  
वस्ती ने है  
तुझे उजाड़ा

चल कश्मिस्ताना में  
वसने की कोशिश भी कर ।

उड़ते हैं धुएँ के बवण्डर  
खुशबू का मोल कौन आकता  
गदन पर चलती है आरिया  
माना तू है चदन की लता  
सहती जो—  
शीश पर बुल्हाड़ा

इन विपधर नागो को  
हँसने की कोशिश भी कर ।

अनची हे क्षितिजो की हृद तक  
लौट गये हंसो के जोड़े  
फूलो की घाटी को रीदने  
दिग्विजयी श्यामकर्ण घोड़े  
वज्रता है—  
युद्ध का नगाड़ा

तू इनकी वल्माएँ  
वसने की कोशिश भी कर ।

(19 12 83)

## खिडकी खुली हुई रखते

क्यों हमने यो निर्णय लेकर बन्द कर लिये दरवाजे  
अच्छा होता समझते की खिडकी खुली हुई रखते ।

जाने-अनजाने भी ऐसी स्थितियाँ पथ में आती है  
पीछे कदम हमें रखने पडते है, कुछ आगे बढ़कर  
नदी किनारे पर रेत की सीपों जड़े घरोदों को  
ठुकरा देने है पैरों से, हम अपने हाथों गडकर  
क्षितिज पार तक उड जाने के हम सकल्प किया करते  
पीछे मुडने को न कभी हम पाये खुली हुई रखते ।

हम भी क्या सिरफिरी चीज है कोई हमको बतलाये  
क्यों यथाथ को पीठ दिखाकर जा उलझे आदर्शों में  
नही किसी लालच के आगे हमने अपनी जिद बेची  
लडते-लडते टूट गये पर झुके नही सघर्षों में  
बाया का क्या है, वह तो, सगकी ही मन्नी होती है  
दुनियादारी की, बगुलो सी चादर धुली हुई रखते ।

भटक रही किरनों की नौका कुहरे के पुल के नीचे  
यह तटस्थता से डूबेगी, हम द्वारा के साथ वह  
मौलिकता का राग अलापे यो कब तक वीराने में  
सबके स्वर में अब अपना स्वर, मँध्यत को वारान कहे  
होठों की मादक तृष्णा को व्यर्थ सुधा से सींचा है  
गंगा-जल में हम थोड़ी-सी मदिरा धुली हुई रखते ।

(19 12 83)

## रहे महकते हम

अपने मन का कमल खिलाने के लिए  
जीवन भर हम  
खड़े रहें कीच में ।

आखिर उसमें  
ऐसी भी क्या बात थी  
हम दिन समझे  
जब कि अँधेरी रात थी  
रहे महकते हम  
चन्दन के फूल से  
जहरीले काले नागों के बीच में ।

भँगाने की  
जादू बुछ ऐसी चली  
गोतल को हम  
बह बठे गगाजली  
जानबूझकर भ्रम को सच माना किये  
सोनल हिरना  
मिला नहीं मारीच में ।

गीत उन्हीं के  
रहे लरजते होठों पर  
सम्भरे मे  
उजते थे जो बोठों पर  
सबको गले  
लगाया हमने प्यार से  
पर पाये बस भेद ऊँच में, नीच में ।

(22 12 83)

## छोटी-सी आत्मकथा

कल के अपने सपने  
ढह गये नदी में ।

महल नहीं थे पत्थर, मिट्टी के  
छोखले घरोदें थे मिट्टी के  
साज-वाज जो थे गाढ़े दिन के  
दो वसंत, खाली डिब्बे टिन के

काठ, कील, चियडे सुख  
बह गये नदी में ।

उलट गया आसमान सा छप्पर  
हाथ से गिरा सूरज का खप्पर  
जहाँ तहाँ जोगी से रमते दिन  
मरघट की चुप्पी ओढ़े छिन-छिन

चीवर-में सुबह शाम  
तह गये नदी में ।

वादल, विजली, बरपा, सुरधनु के  
आँखों में विम्ब बचे हैं मनु के  
कोई कामायनी नहीं आयी  
अपनी ही थी धुवली परछायी

छोटी सी आत्मकथा  
ढह गये नदी में ।

(23-12-83)



## हम रमते जोगी हैं

मौमम बेमौसम जो  
दिखलाते त्यौरियाँ  
हम उन आकाशो पर सुरधनु वन छायेगे ।

जिनके अहसानो से  
सिर ये झुक जाये  
मन के सकल्पो का  
पौरुष चुक जाये  
रीती है खुद जिनके  
कोप की तिजौरियाँ  
हम उनकी ड्योढी पर माँगने न जायेगे ।

अपनी तो रही  
सरफरोशो की पीढी  
हर चलने वाले को  
उनी जो कि सीढी  
हमने तो चक्की है  
नीम की निवौरियाँ  
आँधी में गिरे हुए आम हम न खायेंगे ।

धरती का फल  
दिशाआ की दीवारे  
वादल की छल है  
चुप्पी की जयकारें



## पूछ आये हम

पूछ आये हम  
नदी की धार से  
नाव कोई  
आज तक आयी नहीं उस पार से ।

इस किनारे  
सिफ तपती रेत  
भूख के  
वजर उगाते खेत  
सिवानो पर  
काँपते बट गाछ दो बीमार से ।

सुना है  
उस ओर ग्वत्ते मेह  
फूल जैसी  
शिलाओ की देह  
हर दिशा है  
गन्ध डूबी चादनी के भार से ।

है यहा  
सुनसान काली रात  
दोपहर मे  
धुध की वरसात  
रीढ टूटी  
शाम चिपकी सुबह की दीवार से ।

उस किनारे  
स्वप्न का ससार  
धूप के संग  
रूप का व्यापार  
छद झरते है  
जहाँ हर साम की कचनार से ।

(26 12 83)

## रेती के मीन

कल तक तो हम भी थे आदमी  
आज हम मशीन हो गये हैं ।  
कौड़ी के तीन हो गये है ।

गाने को तो अब भी गाते हैं  
जीवन के गीत नहीं, मसिंघे  
आंगन, चौपाल से उठाकर  
दुकानों पर सपने रख दिये

कल तक तो थे हम जन के कमल  
रेती के मीन हो गये हैं ।

दफनाकर भीतर की खामोशी  
सड़को की भीड़ों से आ मिने  
होठों पर चिपकाकर नारे  
जोड़े हर-रोज नये सिलसिले

कल तक तो रिश्तों से थे बँधे  
अब हम स्वाधीन हो गये हैं ।

कस्बे की याद नहीं करते है  
शहरों में जवसे हम आ वसे  
ऐसी केचुल हमने ओढी  
अजनबी हुए अपने-आप से

कल तक हैंसते थे हर बात पर  
अब कुछ गमगीन हो गये है ।

कम्प्यूटर बनकर हम जीते है  
सबेदन में रहकर अनछए  
हम अपने शून्य को समेटे  
विस्तृत सीमान्ता के जन हुए

महानाव्य की गरिमा छोड़कर  
सरबस के सीन हो गये हैं ।

(18 | 84)

## पेड़ों के सिर लहलुहाम

सागर के ऊपर से गुजर गया अभी-अभी  
हहराता अन्धा तूफान  
गिरे हुए पत्तों-से बहते हैं, ध्वस्त सभी  
बूढ़े इम्पाती जलयान ।

कानों में बार-बार एक शब्द टकराता  
ज्वार घिरा 'आम आदमी'  
अतिरिक्त की नीली सरहद तक भँडराता  
अर्थहीन शोर मातमी

उड़ते मस्तूलों के परखचे  
यात्राओं के मिटे निशान ।

सीका के तीर झरे वाँस की कमानों से  
टूटे बब वज्र के कपाट  
फँक रहा अँधियारा वर्ष की ढलानों से  
चट्टानी चुप्पियाँ सपाट

माथे पर चाँदनी वसे  
पेड़ों के सिर लहलुहाम ।

राख ढँकी चिनगारी-सा मुरग के नीचे  
पसरा है घायल आनोश  
लपटा में घिरा हुआ झलसी आँखे मीचे  
जैसे ही गूगा खरगोश

वजती है पीपल की झाँझ  
मरघट-में गाते सीवान ।

कव तक यो घूमेगी पहिये से बिंदी हुई  
यह नाजूक एक पासुरी  
रक्तछन्द सिरजेगी पसली में छिपी हुई  
कव तक यो सौह की छुरी

वाढ की नदी लेटी है—

वालू पर आँककर उडान ।

दौड रहे लोहित रथ, अग्निमुखी सडको पर  
जुते हुए अघे घोडे  
असुरक्षित भीडें ये, लडती है प्राण-समर  
पीठो पर सहती कोडे

झाग गिराती जमीन पर

हाफती लिये हुए थकान ।

(26 | 84)

## झोंक तो सही

यहाँ-वहाँ ताक क्या रहा

तू अपने दिल के आँसु में झाँक तो सही ।

दुनिया के शीशमहल के आग

यो घटा न हा

ओरा के कच्चा पर चढवर तू

या बढा न हो

आसमान छूने के स्वप्न रहा देप

पानी पर खीच रहा पगले तू रेप

रोकेगी तुझको ये दीनार

कर इनमे फाक तो सही ।

लौट लिये लोग सभी सागर मे

ज्वार आ रहा

तू अपनी डागी पर बठा क्या

गुनगना रहा

सवने अपनी-अपनी खीच रखी मेड

तेरी ही खेती मे चरा रहे भेड

सनकी फूलवारी मे तू अपने

वैलो को हाँक तो सही ।

मायता न मिलती है, घुद अपना

ढोल पीट तू

कवच ओढ, सिर पर धारण करले

जय किरीट तू

सिंहासन पर विराज, छोड स्वप्न नीड

देवता समझ तुझको पूजेगी भोड

कागज का यह गुलाब, फटी हुई

अचकन मे टाँक तो सही ।

(26 1-84)

## संगम हो तुम

इस शोभायात्रा में  
हम तो कन्धे भर हैं  
परचम हो तुम ।

तुम हमको सीढिया बनाकर  
चढ़ जाओ ट्यालि के शिखर पर

असफलता के युग में  
हर नयी सफलता के  
उपजम हो तुम ।

नीच तले के हम हैं पत्थर  
रेत पर हवाओं के आखर

हम सूखी सरस्वती  
गंगा से यमुना के  
संगम हो तुम ।

दूर दूर उड़ते तुम वादर  
हम तो है ठहरे रत्नाकर

हम आदिम तप्याएँ  
दूव की पेंसुरियो पर  
शवन्म हो तुम ।

(31-1-84)



## बाँसुरी पुकारे

आजा रे  
बाँसुरी पुकारे  
कौन घाट विलमे मछुआरे ?

कुहरे मे  
भटकी  
सब राहे  
धुँवलायी  
सीपो की  
मोतिया निगाहे

सूरज का  
दीप बुझा  
सँवलाये कचपन्निया तारे ।

और घनी  
हो गयी  
उदासी  
साक्ष थकी  
हिरनी-सी  
प्यासी

हाँक रही  
सिंघु के  
किनारे ।  
बाँसुरी पुकारे ।

(14-2-84)

## वक्त साँप-सा सरक गया

कहाँ गयी हसो की नाँतें ?

टेरते रहे

मूँचे

पथराये ताल

मुरझाये गन्धहीन

गण्डवित्त

मृणाल

श्रीराम के प्रहर आये

वीती के वामन्ती रात ।

वात

साँप-सा सरक गया

यादो की छोड़ बँचुली

पायी से उड़ गये सपन

भीर हुए

आँख जब खुली

दुहराता सुने मे मन

भूली जिसरी कल की वाते ।

मुट्ठी भर

शोष रही

उत्सव की धूल

डूँवे जलयानों के

घण्ड घण्ड

उखड़े मस्तूल

आँधो में पाल उड़े

रेशम की फट गयी कनाते ।

;

(14-2-84)

## फूल फिर झरने लगे

फूल फिर  
झरने लगे  
सूखे करीलो से ।

फिर हवाएँ आदिवासी  
छेड़ती मन की उदासी

धुधलका के  
घाट उतरी  
साझ टीला से ।

धूप की पगडी लपटे  
जाल काँधो पर समेटे  
चले मछुए  
घरे वँहगी  
ताल-शीलो से ।

पख सुग्गे फडफडाते  
खख पीपल खडखडाते  
धुआ उडता है  
अलावो पर  
पतीलो से ।

वाँसुरी सँग छिडा करमा  
उगा आकाशे चनरमा  
उठे मादल झाँझ  
चुप्पी के  
करीला से ।

## रथचक्र ऋतुओं के

धक गये फिर  
घूमते रथचक्र  
ऋतुओं के ।

उड़ चले ये गधमादन के शिखर  
आजुरी से फूल ज्यों जाते बिखर

चाँदनी में  
हिल रहे हैं गाछ  
महुओं के ।

रात दूहराती कथानक ज्वार के  
घाट के संग नदी के अभिसार के

चुप्पियो से  
झर रह है राग  
मछुओं के ।

नेह भरकर जुगनुओं के दीप में  
जोत हँसती है कजलती सीप में

सिवानों पर  
जागते फिर स्वर  
पहरुओं के ।

पख फैलाये विलम्बित वाँस वन  
कर रहे कुन्तल हवा का आचमन

छन्द कथा  
रच रही है रूप  
वधुओं के ।

(19 2-84)

## काँप रहा काँच-महल

आँधी में  
वाँप रहा  
काँच का महल ।

लोग चमकदार पिंटवियों से  
ताक रहे लीगा को बाहर  
आँचों में खोफ, बदहवासी  
हाथों में ताने हैं पत्थर

मन-ही-मन  
वस्ती का  
दिल रहा दहल ।

आसों से घून रिस रहा है  
पसली में फँसा तेज चाकू  
मग्न, श्लोक, वाणी के नारे  
दुहराते शहर में हलाकू

सड़को पर  
सनाटा  
है रहा टहल ।

सगीन आग जगलती है  
यहाँ-वहाँ उठ रहे धमाके  
आसमान बाज सा झपटता  
गौरया सी धरती कापे

कपर्यु है  
बौन करे  
अम्न की पहल ।

(22-2-84)

## झर रहे हिमखण्ड

रात मीलो-सरीखी  
दिन हुए  
दो गज के।

बल रहे  
ठण्डी हवा के  
तेज आरे

बुरादो-मे  
झर रहे  
हिम खण्ड सारे

फोहरे ने  
काट डाले पख  
सूरज के।

समय की  
कुण्ठित धूरी पर  
रुक गये रतनार पहिये

पठारो पर  
धुध आके  
उजनी सँतिये।

हिनहिनाते  
सात घोडे  
धूपिया रथ के।

(23 2-84)

## गलियों में खामोशी

गलियाँ में खामोशी  
मन में बोलाहल है ।

खेत हो गये छोटे  
चौड़ी दिखती में  
आगे एक भेड़िया  
पीछे सी सी में  
डोल, मृदग, मँजीरे  
चिमटे, शख, नासुरी  
मौन हो गये  
मुँह पर हुए बन्दूक, बम, छुरी

पूजा घर में  
फल्लगाह की चहल पहल है ।

हम नहीं  
मानस में तैर रहे बगुले है  
कीचड़ सने  
खून से उनके पद धुले हैं  
झुलस रहा कोई  
गुलाब हो जैसे ल में  
माच-पास्ट करती  
सगीनें सत्को घूमे

सूरज की किरणों में  
बरस रहा काजल है ।

(23-2-84)

## कल जब तुम आओगे

कल जब तुम आओगे  
मेरा प्रतिरूप देख उससे धवराओगे  
भासन पर और किसी को बैठा पाओगे।  
कल जब तुम आओगे।

भीड़ तो यही होगी  
मालाएँ लिये हाथ  
स्वस्तिमंत्र, जय निनाद  
लोगों के साथ-साथ

महफिल में, गद्गद हो तुम भी दुहराओगे  
यो अपनी करनी पर, तिलभर पछताओगे।

तुमको जिद थी मेरा  
जीते जी हीठो पर  
नाम तक नहीं लोगे  
मेरे आलोचक-वर

पर अब सबसे ज्यादा आँसू बरसाओगे  
शोक-सभा में भुझने रिश्ते बैठाओगे।

साथ तुम जिये मेरे  
आगन से, पनघट-से  
मदिरा के प्याले में  
झागो-से, तलछट-में

अब मेरी चर्चा से मान भी कमाओगे  
सागर से उठकर तुम नम्र-में ही जाओगे।



तुमने तब नेंद लिया  
शत्रु और मित्रा म  
राम का रमा मापा  
रावण के चित्रा म

फिर कभी उगू न, ताकि-गहरा दफनाआगे  
या अशत-फूला-मा मुझका रिश्रगओगे।

(27-2 84)

## जब तक मैं लौट कर नहीं आऊँ

जब तक मैं लौट कर नहीं आऊँ  
लोगों की नज़रों तुम बन जाना अपरिहाय ।

जहाँ-जहाँ नाम हो लिखा मेरा  
कटवा देना उसे  
जहाँ कहीं मूर्ति हो लगी मेरी  
हटवा देना उसे

भेड़ों-सी भीड़ों को—हो जाना शिरोधार्य ।

कौन किसे याद यहाँ रख पाया  
सबको अपनी पडी  
मुझको भी लोग भूल जायेंगे  
आयेगी वह घडी

कल के सन्दर्भ तुम हो जाना दुर्निवार्य ।

सोने के अको मे तुमको मैं  
देखू हर पथ पर  
आऊँ तब नाम तुम्हारा पाऊँ  
अपने हर ग्रन्थ पर

वर्ता तुम वा जाना ओ मेरे अकृतकार्य ।

बुहरे मे भेद कहीं रह पाता  
सत्य और भ्रान्ति मे  
मोती जैसा दिपता हर रज वण  
सीपी की भ्रान्ति मे

मेरे हिमगिरि गनवर वह जायें अप्रसार्य ।

(25-251)

बुद्धियों की पैरवी / ११

## फागुनी अबीर हो गया मन

सूरज ने  
कलियो पर मारी  
सात रग वाली पिचकारी ।

दखिन पवन के मादक झाके  
हौले से नीद में मसल गये  
फिर क्वारी कदली की देह

उमगी कचनारो की कचुकी  
लिख गयी पलाशो की बाह पर  
नोकदार गुनगुना सनेह

साँस साँस  
गेदे की महती  
खेला की आख में खुमारी ।

भोसम ने जादू सा कर दिया  
नस-नस में सम्मोहन भर दिया  
अमृत का घट हुआ शराब

फागुनी अबीर हो गया मन  
झुप्पी का तार तार बज उठा  
छूकर उँगली की मिजराब

आये तुम  
मजरित हुई फिर  
सपनी की सेज-अटारी ।

(17-3 84)

## बीत गये दिन वे

रीत गये रँगभरे भगौने  
बीत गये दिन वे मिठलीने ।

यहाँ-वहाँ  
टहरी पद चापें  
कन्दीलें  
पानी पर कापें

यादो के आँगन म  
बजते कुछ काठ के खिलौने ।

छटी  
पथरीनी पगडिया  
उडती है  
फटी हुई झडिया

पेडो के भाथे पर  
चिपके हैं धूप के दिठीने ।

रेती पर  
सैरती मछलियाँ  
थाडो मे  
चलची दो तितलियाँ

वैसवाडो तक आये  
लपटा वो पहने मृगछीने ।

(17 3 84)

## सोन आखर धूप मे

गुलमोहर की छाँह मे लेटी हुई  
फिर नदी के पाँव मे छाले पडे ।

ओस के कन  
किरन चिडिया ने  
चुगे  
अगिन-पखी हस  
रेती मे  
उगे

नीद मे गाफिल हुई अमराइयाँ  
हवाआ के होठ पर ताले पडे ।

थकन सापिन सी  
डगर को  
सूघती  
वासुरी की टेर  
वन मे  
ऊँघती

हर इरादा दोपहर का खण्डहर  
हर दरो दीवार पर जाले पडे ।

शिलाआ पर  
सपन  
झरनो ने लिखे  
रह गये  
सुनमान मे सब  
अनदिये

अमलतासो की टहनियो पर टँगे  
सोन आखर धूप मे काल पडे ।

## गूँजने का सिलसिला

कल कहा मुझसे अचानक, शाम ने  
शोर का भी एक अपना छन्द हाता है।

नदी है  
चाहे जहाँ से  
भोड दो  
रेत पर बहने  
अकेला  
छाड दो

धूल-झरते फूल में मकरन्द होता है।

भीडवाले  
मच पर  
सुनसान में  
बजा करता  
चुपियो के  
कान में

गूँजने का सिलसिला कब बन्द होता है।

पत्तियो की  
थरथराहट में  
यहाँ  
माघ फागुन की  
महावट में  
वहाँ

कभी थोडा तेज, थोडा मन्द हाता है  
शोर का भी एक अपना छन्द होता है।

(10 4 84)

## रहता है तू उडा-उडा

पुद से रहता कटा कटा  
जब मे तू भीड़ से जुडा ।  
आसमान मे पतंग-सा  
रहता है तू उडा उडा ।

कीचट मे सना हुआ तू  
बुनता है सपने आकाश के  
आधी के काधो बैठा  
फेटा करता पत्ते ताश के

खूटी मे बँधा हुआ भी  
चलता ज्यो रस्मिया तुडा ।

आकता निशान रेत पर  
धुरीहीन पहिये-सा राह मे  
सच को तू खोजता हुआ  
खो जाता जिस तिस अफवाह मे

आगे दिन रात दौडता  
पीछे कब एक पल मुडा ।

क्यो अपनी नीब से उखड  
होता औरो की दीवार को  
करता सबकी जय जयकार  
गदन मे लटकाकर हार को

सादे तू पीठ पर रहा  
विन्ध्याचल और सतपुडा ।

घर से थे जो सुबह चले  
मजिल पर जा पहुँचे शाम तक  
सीता तू जेव ही रहा  
भुना चुके वे तेरा नाम तब

पथ पर तू था जिनके सग  
मेले मे उनसे विछुडा।

(17 5 84)



## धुँधले है रगमंच

धुँधले है रगमंच  
नीले नेपथ्य के बिना ।

कब तक सवादा को  
और यो तराश  
रेती म दरी हुई  
नदी को तलाशे

शिल्प बोझ बन बैठा  
भाषा पर, कथ्य के बिना ।

अधा है हर सपना  
आँख के अभाव में  
तार-तार टूट रहा  
दद से, तनाव में

सत्य मूत्त होगा कब  
रचना में तथ्य के बिना ?

सारी रथयात्राएँ  
रुकी हुई बीच में  
मरुत्पट्ट सोनचक्र  
घँसे हुए कीच में

है रथी उदास बहुत  
रथ में सारथ्य के बिना ।

(27-5-84)

## दूब को झुलसने दो

दूध धुले पखो से नापी तुम आसमान  
हम जलती घरती पर चल लेंगे पाँव-पाव ।

तुमने जो गमले में रोपा है  
यह गुलाब  
इस की हर टहनी पर सोन वरन  
खिले फूल  
हम जिस पगडंडी पर तनहा बढते जाते  
सास साम में उसकी दहके महके वबूल

महानगर की शामें घोसो तुम काँफी में  
दोपहरी भर हमको मिले नहीं कही छाव ।

हम भी ला सकते थे जाकर  
बाजारी में  
तुम खरीद लाये जो ये सुख  
सुविधाएँ  
अश्वमेध कैसे यह पूरा तुम कर पाते  
हम अगर नहीं बनते वेदी की समिधाएँ

झाडी में हिरने यदि सो नहीं गये होते  
मजिल का जीत नहीं पाते खरगोश दाँव ।

चाहे तो ताजमहल हम भी  
गढ सकते है  
ला वारिस सपनो को दफनाकर  
खोली में  
भीख में मिले मणिमय राजमुकुट पहनो तुम  
ककड पत्थर हम तो भरे हुए झोली में

नदियो के पानी से भर लो तुम रीते घट  
दूब को झुलसने दो रीती पर ठाँव-ठाँव ।

(27-5-84)

## साँझ सोयी

साँझ सोयी  
घर हथेली  
फिर गुलाबी गाल पर  
चाँदनी लिपटा  
हरा बुहरा  
उतरता ताल पर।

कोहबर मे  
चूडियाँ खनकी  
इशारों से हो उठी फिर  
सन्धि तन मन की

रात आयी  
चाद का टीका लगाये  
भाल पर।  
धीर सागर सा उमडता  
कास बन  
हम अकेलापन बुनेगे  
फिर मुबह तक, आदतन

मरी मछली सी  
तटपती नीद  
सूखे जाल पर।  
दस्तके देती हवा भी  
गुम हुई  
खुली पलका मे  
प्रतीक्षा की कथा कुमकुम हुई

भोर पाखी  
जोलता  
अपराजिता की डाल पर।

(14 7 84)

## सूरज तो सूरज है <sup>\*\*\*</sup>

दिन में चमगादड़ को  
मूझता नहीं  
सूरज तो सूरज है  
उसकी कोई खता नहीं ।

सागर की  
नील कुहा में  
पर्वत की  
अन्ध गुहा में

स्वर्णाकित अपनी यात्राएँ  
सूरज को खुद पता नहीं ।

उगता वह  
शून्य अन्तराल में  
जड़ उसकी  
गहरे पाताल में

कुण्ठित है कुहरे की आरिया  
वह अक्षय-वट, लता नहीं ।

पाली तुम  
खद्योती की  
ज्वारों के  
जलपोता को

वह स्वयं प्रकाश-पुञ्ज है  
मांगेगा मायता नहीं ।

(13 9-84)

## वसीयत

जो भी है पास हमारे  
सब-कुछ है नाम तुम्हारे ।

वी मित्री विरामत मे यह फाकामस्ती  
जिन्दगी बड़ी मँहगी और मौत सस्ती  
फूलो की सरहद पर पत्थर की बस्ती  
रन्धो पर ढोने को काच की गिरस्ती

आते-जाते पथ पर  
सग-महारे  
दुध और धूप सगे  
साक्ष सकारे ।

लुज पुज हाथो की मेहनत—बेकारी  
लाइलाज आतो की रिसती बीमारी  
बे गँरत सासो की छुछी खुद्दारी  
झूठी हमदर्दी मे लिपटी लाचारी

टूटे-फूटे धुँधले  
चाद सितारे  
रत के समुन्दर के  
कूल-कगारे

दूब, दही, गोरोचन, अक्षत, घृत, तुलसी  
मन्त्रवती-परम्परा बैस-दर झलरी  
रात के अँधेरे म बाढ धिरे पुल सी  
मरी हुई नागिन की जीवित केचुल-सी

दादी के आचर के  
दाख छुहारे  
दादा की पगडी के  
सँद-कतारे ।

## रामकली

आखो में दवाव थे गुलाबों के  
हवाओं में पर थे सुर्खाओं के  
उड़ी-उड़ी  
फिरती थी  
सोनपरी रामकली ।

हर लव पर उसके ही अफसाने  
एक शमा के सौ सौ परवाने  
अपनी ही  
मस्ती में  
भरी-भरी रामकली ।

कुठ दिन से दिखती अब गुमगुम-सी  
हरदी सी, मेहदी सी, कुमकुम सी  
उपलो की  
राख हुई  
वनक छगी रामकली ।

वद हुए घर के खिडकी, द्वारे  
पहरे ह अगवारे पिछवारे  
जाल बँधी  
हिरनी-सी  
डरी डरी रामकली ।

घरसो बीते, कोई वर न मिला  
राम ! कली पत्थर की हुई शिला  
सावन में  
गीती जल की  
गगरी रामकली ।

रात दिवस सुनती सत्रके ताने  
जनमी किस अशुभ घडी मे जाने  
आखिर कल  
छत पर से  
कूद मरी रामकली ।

(30 9 84)

## कविता है बेमानी

कुछ ऐसी बात कहे  
सुनकर सब चौंक  
मचो पर चीखे, या  
भीड़ो पर भीके ।

शब्दों के तकिये पर हौले से सिर धरकर  
नापे हम  
अर्थों के सूने आकाश को  
धूप खिले तालों में मछली से दिन फिसले  
और और  
फँलाएँ कुहरे के पाश को

भाषा का इंधन है  
कितना सीला सीला  
गीतों के फूनों को  
भट्ठी में झौके ।

कोयल जब गा-गाकर चुप्पी में लौट गयी  
आतों को  
समझाया धकी-धकी शाम ने  
सरसों के फूलों से पेट नहीं भरता है  
कविता है  
बेमानी रोटी के सामने

हाथों को पहनायें  
छंदों के दस्ताने  
मृत्यु की कच्चाई में  
सपनों को छौके ।

(17 10 84)



## चिडिया जो गाती है

चिडिया जा  
गाती है  
दिन भर आकाश तले  
उड जाती  
किस अनाम  
जगल मे साझ बले ।

साँबले दरानो की  
हिलती रह जाती हैं

पूरी की-पूरी  
वनखण्डी मे  
धाग्दार  
चुप्पियाँ

जहा-तहा घाटी मे  
जस उठती जुगनू-सी

मटमैली धूसर  
पगडण्डी पर  
निदियाती  
कुप्पिया

आसमान  
भर जाता  
तारो की लिपियो से  
छपते  
कि तने प्रसग  
मन पर अगले पिछने ।

(15 10 84)

## चुम्पियो की पैजनी

खीच लो पर्दे  
बढा दो किवाटा की  
सिटानी ।

जुगनुओ-सी बज उठी फिर पहरा की सीटियां  
घुनी घिडकी भी नहीं तोई रही रह जाय  
क्या पता झारा अचा कोई यहा घुस आय  
गली मे बाहर  
हवाएँ गस्त बरती  
कटपनी ।

धूप की नावें न जाने कहीं डूबी ज्वार में  
हरेपन का उमड़ता यह आक्षितिज-विस्तार  
धुव की पहना रहा है तिलिस्मी आकार  
नीम गाछा पर टेंगी  
दम तोड़ती-भी  
सनमनी ।

एक परछाईं अदेये हाथ की हिनती रही  
चित्रपट पर पडे ओघे विविधवर्णी पान  
स्याह रंग में घुल रहा कपूर रेखामात्र  
चौपटे मे कापती  
तस्वीर कीई  
अधजनी ।

सोन पयो साँझ चिडिया तमालो की छाह मे  
भूमि से आराध तक बुनने लगी छतनार  
गन्दुमी सरगोशिया को हाशिया के पार  
नदी-तीरे झनझनाती  
चुम्पियो की  
पजनी ।

(19 10 84)

चुम्पिया की पजनी / 73

## छीटे

मरे कुत्ते की राजैली टांग-जैसी  
जिन्दगी को और कितने दिन घसीटे ?

जिस नयेपन पर  
रहे हम बहस करते  
हो चुका वह तो पुराना  
आज जो आदर्श सिरजे है  
उन्हे कल  
भूल जायेगा जमाना

खाल हो जिस पर चढी मुर्दा हिरन की  
नयेपन का कव तलक वह ढोल पीटे ?

काल के नि शब्द  
पहिये पर चढे जो  
कल समय के शाख बनकर  
नाप पाये कत्र  
गगन की नीलिमा को  
आज टूटे पख तनकर

वे विजय के स्तम्भ कितने गाढ पाये  
हाथ मे जिनके रही दो-चार ईंटे ?

हम घडे इस क्षण  
जहा जिम मोड पर है  
और भी आये यहा तरु  
पूव की आवृत्ति है  
हर एक प्रतिभा  
जान पाये हम जहाँ तक

बकनी फका किये जिस तान मे हम  
गिर रही उसकी हमी पर चन्द छीटे ?

(20 10 84)

## जागते रहो

मरघट में रागते रहो ।  
गलियो में  
धूम रहा  
आदमकद  
खौफनाक सन्नाटा  
रात के अँधेरे में  
जागते रहो ।

छिप छिपकर  
दवे पाँव  
दम साधे  
पीछा करता कोई  
परो को सिर पर रख  
भागते रहो ।

दूर तलक  
नोकदार  
चुप्पी की  
चट्टानी छाती पर  
आवाजी की गोली  
दागते रहो ।

(3 11 84)

चुप्पियो की पञ्जी / 75

## चुप है सब

दिन मे ही घनी हुई  
रात की अँरेरी  
गलियो मे घुस आये  
लुटेरे, अहेरी ।

हायो मे लाठी है, चाकू हैं, भाले है  
चेहरे पर मजहब का ये नगात्र डाले है  
सच है यह, बहम नही  
इनमे है रहम गही  
काटेगे गदन ये—  
मेरी या तेरी ।

रानी का कत्ल हुआ, शोकमग्न राजा है  
महल मे हिफाजत का टूटा दरवाजा है  
जली हुई चौखट है  
चौवारे, मरघट है  
पलभर मे शहर हुआ  
मलवे की डेरी ।

वेगुनाह लाशो से अटी-पटी राहे है  
खबरो की शैली मे फैली अफवाहे है  
आसमान धुआ-धुआ  
वरती है अन्व कुआ  
चुप ह सब रखवाले  
भूलकर दितोरी ।

हर मपना डूवा है चीख और आसू मे  
भूक रहे स्वान, साँड झूम रहे कपर्यू मे  
सासो मे दहशत है  
नाच रही बहशत है  
सेना के आने मे  
लगी बहुत देरी ।

(17 11 84)

## चुटकी भर रोली

बोयल के बोली की  
इतनी भर  
बोली

अँजुरी भर  
फूल-अखत  
चुटकी भर रोली ।

फूल जो कि मुरझाये  
अक्षत सब फँसे  
रोली के स्वस्ति-तिलक  
हो गये धुमँले

उत्सव ने  
पूजा में  
रुच की ठिठोली ।

सँसो तक विध हुए  
अनुभव के काँटे  
अथु या चुभन आये  
बस उसके बाँटे

लौट गयी  
जनपथ से  
मौसम की डोली ।

बिखरे है गीतो के  
रक्त-सने डेने  
अधवार हँसता है  
दाँत लिये पँने

चील और  
बौबे है  
अप तो हमजोली ।

(21-11 84)

## फिसादो के मौसम

जी रहे हम इन दिना  
मौसम फिसादो के ।

फिजाआ मे  
तँरती  
खामोश अफजाहे  
अँघेरो मे  
गुम हुई  
दहशतजदा राहे

जल रहे घर आग मे  
कागज बुरादो के ।

काँपती है  
हवाओ मे  
टहनियाँ नगी  
धुएँ का आकाश  
बुनती  
धूप पँचरगी

सत्य खोया है कही  
पीछे लवादो के ।

सह रहा है  
आदमी चुप  
बकत की चोटे  
चाल शतरजी  
विछी हैं  
काठ की गोटे

पिट रहे हाथी यहा  
हाथो पियादो के ।

(22-11 84)

## राख हुआ रेशमी शहर

आसमान तक उठा धुआँ  
राख हुआ रेशमी शहर ।

हीठो पर  
नफरत के बोल  
आखो में  
उबल रहा छू न  
दौड़ रहे सड़की पर पाँव  
हाथों में लेकर कानून

वातिल पीछे लगे हुए  
चौराहे पर न तू ठहर ।

भड़क रही  
मजहब की आग  
धूम रहे  
खजर तलवार  
लपटा में जल रही किताब  
सुलग रहे गलिया, बाजार

कल तक सब ठीक ठाक था  
आज कौन ढा गया कहर ।

लावे की  
नदी उठी खील  
दहक रहे  
नावों के पाल  
अधियारा करता है कत्ल  
उजियारा पूछ रहा हाल

लाशों के ढेर पडे है  
घर लगते भुतहा खण्डहर ।

(10-12 84)



## छूकर यो कोण से

छूकर यो चीजो को कोण से  
पूरा सच जो रहे तलाश  
बैठकर हवाओ के सेतु पर  
कुहरे पर लिख रहे प्रकाश ।

रचना के मचोपर बिछा दिया  
लोगो ने सम्मोहक जाल  
जनता की आखो के पानी मे  
गला रहे वे अपनी दास

महलो के ट्राव दिखा जादुई  
आधी मे फँट रहे ताश ।

सच है तू अकि नही पायेगा  
इन्द्रप्रनुष, तितली के पख  
औरो के होठो या कण्ठो का  
तू न बना वशी या शय

प्रामाणिकना भर तू अथ मे  
मत केवल शब्द की तराश ।

माना यह, पास नही तेरे है  
उनकी सी वैज्ञानिक दृष्टि  
मस्जल मे व्यय नही जायेगी  
तेरी भी अमृत रस वृष्टि

धरती से बँधने की फिन बर  
फैला मत नम मे गुजपाश ।

(22 12 84)

## पुनरावृत्ति

मकतल वही

वही फदे है

बदल गये जल्लाद  
सब कुछ वैसे का वैसे है  
पाँच परस के बाद।

चुप्पी है, बढ सितार है, मिजरावे है  
उपड दरवाजे हैं, गिरती मेहरावे है  
ढहती दीवागे से झरते हुए पलस्तर  
आंगन मे उदास बतियाते टीन कनस्तर

मकतल वही

वही तालिव है

बदल गये उस्ताद ।

बढते जाते उनके खूनी पजे पैंने  
सहमे-सहमे-से लगते चिडियो के डैन  
दहशान भरे हुए जगल मे भूखी भेड  
जाने किसके चाकू उनकी खाल उधेडे

गदंन वही

वही शमशीरे

बदन गये सय्याद ।

डायलिसिस पर रये हुए कुछ जीवित मुदें  
धीमी सामे, पटे फेफडे, गलते गुदें  
बुझी हुई पलका मे पख मारते सपन  
आजादी की छाक छानते पैदल सपने

नायक वही

वही निर्देशक

बदल गये सवाद ।

## एक और शुरुआत

एक शुरुआत करे  
और हम नयी ।

पिछली तसवीरो के  
रग धुल गये  
कच्चे पक्के सारे  
भेद छुल गये

बूढ़ी दीवारो की  
रेत क्षर गयी ।

नये माल मे उगा  
नया विहान हे  
इस नये समाज का  
नया विधान है

फिर हुआ पुरानन पर  
नूतन विजयी ।

गूजी सन्नाटे मे  
प्राण—वासुरी  
खिल उठी अँधेरे मे  
ज्योति — पाँखुरी

सूरज से हार गया  
चंद्रमा क्षयी ।

(29-12 84)

## आँधी में पेड़

बड़े बड़े पेड़ सभी  
आँधी में  
उखट गये ।

हरी दूब की फौजे  
सिर ताने खड़ी रही  
बट, पीपल की लाशें  
कुहरो में पड़ी रही

कोट, किले, शिविर, व्यूह  
विप्लव में  
उजड़ गये ।

पार लगी नीकाएँ  
डूबे सब साथवाह  
टूटे मस्तूलों के  
जल-पाखी हैं गवाह

नायक जय-यात्रा के  
ज्वारों में  
विछुड़ गये ।

शान्ति-पर्व आने पर  
ऐसा ही होता है  
वफ में भडक उठता  
गधक का सोता है

झूठ हुए समझौते  
तालमेल  
विगड़ गये ।

(5-1 85)

## दहशत की खूँटी पर

लाठी, भगीन, गँस,  
बदूके, सीटी हे  
पहरे है ।

दहशत की खूँटी पर  
कपडो से टँगै हुए  
चेहरे हे ।

आसमान को ओढे चीलो के डैने ह  
कानूनी किरिचो के दात बहुत पँने है

ऊँची दीवारे हे  
गिरने को अंध कुएँ  
गहरे हे ।

जिन्दगी यहा मँहगी, मौत भी न सस्ती है  
यह तो विकलागो की घुन खापी वस्ती है

लूले, लँगडे, कुबडे  
लोग यहा गूँगे है  
वहरे है ।

कह सकता कौन यहा कल सूरज निकले ही  
फूलो से गव झरे, और वफ पिघले ही

आप किस मुहूरत मे  
आये है, और यहाँ  
ठहरे है ?

(13-3 85)

## खिडकी खुली रहने दो

चाहो तो वन्द रखो रिस्तो के दरवाजे  
घातचीत की खिडकी  
खुली हुई रहने दो ।

तुमने जो, कहना था  
सब कुछ तो कह डाला  
हमने भी घोल दिया  
होठो पर का ताला  
हमे जात्मरक्षा मे  
छुछ भी तो कहने दो ।

आखिर तो समय की  
भी सीमा होती है  
सीपी के वन्दन को  
ठुकराता मोती है  
पवत के घेरो से  
क्षरना को वहने दो ।

जलते अगारों पर  
कब तलक खडे होकर  
फूली की वात करे  
दर्द मे बडे होकर  
हम पर जो कुछ वीते  
एकाकी सहने दो ।

कुर्सी की आघो मे  
घटवें जो वागी हूँ  
तुमने भी उन पर ही  
बदूवें दागी हूँ  
उन सब मजलूमा की  
वाह हमे गहने दो ।

(20-3 85)

## डूब गयी आलापे

डूब गयी वन में आलापे  
किससे अब चुप्पी को नापे ?

वे सब जो साथ साथ चलते हे  
असें तक राह की सफर में  
जाने किन अनदेखी, अनजानी भीड़ों में

सहसा ही कही विछुट जाते हैं  
भटकी रह जाती है  
हर घडकन, सासों में  
उनकी पदचापे ।

मगल क्षण हाथ से फिमलते हे  
सध्या की बैजनी डगर में  
कुहराये पवत के देवदार, चीड़ों में

पाखी—दिन नभ में उड जाते हे  
लटकी रह जाती है  
मडप के वासों में  
हृदी की छापें ।

उत्सव के हिम शिखर पिघलते हे  
धुंधभरी रात के पहर में  
निदियाते सपनों के पखदार भीड़ों में

वियावान भरु में मुड जाते हे  
अटकी रह जाती है  
वसी की फाँसों में  
मादन की थापे ।

(13 3 85)

## बौर आये

बिन बलाये  
अनमनी अमराइयो की  
टहनियो पर वौर आये ।

पत्तियो को कोख से  
सरगम उगी

एक मादक गन्ध  
फूलो ने चुगी

साँप बिरिया  
किस सुहागिन मधुमती ने  
दीप लहरो पर बहाये ।

इन्द्रधनु से रग लेकर  
तितलिया  
आकती है धडकनो मे  
बिजलिया

पुतलिया मे  
दूर्य अमृत-निक्षरी के  
रातभर छककर नहाय ।

फगुनहट की रेत मे  
केसर धुली  
चुप्पियो की गाठ फिर  
बरबस खुली

कौहवर मे  
राग रजित स्वप्न शिजित  
बलय नूपुर क्षनक्षनाये ।

(31-3 85)



## पहचान

अब तब हम इतनी पहचान बना पाये  
जैसे ही रेतों पर वादल के साये ।

यारों ने मिल जुल कर  
खीची दीवारें  
दीवारों के भीतर  
ऊँची मीनारें

मीनारों पर चढ़ कर वे अजान देते  
उन के आदेश यहाँ सब ने दुहराये ।

जिन को चाह उन पर  
मुहर लगा देते  
बाकी का ट्वाबो में  
नाम तक न लेते

चाहो तो तुम भी अब उन के हो जाओ  
है उन के मानदण्ड उही के बनाये ।

वीराने में हमने  
मौन गुनगुनाया  
लपटा में कागज़ का  
एक पुल बनाया

विजली के तारा पर घामला सजाने में  
थकी थकी चिड़िया ज्यों चिपकी रह जाये ।

(2485)

## डूब गयी साँझ-तरी

अन वरमी  
फागुनी घटा सी  
आँखो मे तैर रही  
उत्सव के बाद की उदासी ।

मनाटा  
चीख रहा  
कासो के वन मे

धुंधलाये  
सूय विम्ब  
दिन के दरपन मे

तट पर सिर धुनती है  
एक लहर प्यासी ।

घोहो मे  
ना लेटी  
बुँदली आवाजे

लपटो मे  
भरी हुई  
घुएँ की दराजें

डूब गयी साँझ-तरी  
अनमुनी कथा-सी ।

(2 4 85)

## भँवरों में नाव

डूब रही भँवरों में नाव  
धारा का तेज है वहाव ।

पिसी हुई  
लगी है  
घुन खाये पाल

झुके हुए  
मस्तूलों के  
ऊँचे भाल

मन ही-मन जीते हैं एक  
मछुहारे अनदिखा तनाव ।

पानी ही-पानी  
बहता है  
सब ओर

काँप रहा मन  
मुनकर  
लहरों का शोर

साथ साथ बुनती हर सास  
जीने औ' मरने के भाव ।

सोन मछेरी ने  
फैलाया यह  
जाल

वाम नहीं आयी कुछ  
बसी की  
चाल

छूट गये पीछे वे घाट  
टिके जहा सारे भटकाव ।

(2-4-85)

## रात की छिपकली ने

रात की छिपकली ने मुंह अपना फेंकाकर  
सावुत-ता सावुत दिन निगला है।

माना यह शोहरत का एक नशा होता है  
उसमे भी अदिक मजा आता गुमनामी म  
दिन म जो खराटे लेते वे क्या जाने  
कितना सुघ मिलता सपनो की नीलामी म

शवनम के कतरे जैसा मोती बालू पर  
कदली के पातो से फिसला है।

फल तक जो जासमान छूने थे देवदार  
जड मे अपनी कट कर, पडे हुए धरती पर  
दूब जो नि पाव तले रौंदी हर यात्रा ने  
तारो से बतियाती विजय पताका बन कर

पर्वत की बाँहो मे बँधा हुआ क्षरना कव  
घाटी का रूप देख पिघला है?

मेघो की मेज त्रिछा त्रिजली जब सो जाती  
बुहराता जुगनू की पलको मे सपना है  
धूप का नही होता दीपशिखा से नाता  
अँधियारे ने देखा दोप का तडपना है

निर्वासिन की सीमा पूरी जत्र हो जाती  
सूर्य तभी कुहरे से निरला है।

(4 4 85)

□□







नाम देवेन्द्र शर्मा 'इन्द्र'  
जन्म स्थान आगरा जनपद का एक गाँव ।  
आयु 55 वर्ष

पश्चित काव्य कृतियाँ गीत संग्रह—1 'पथरील शोर'  
2 'पलकटो महराब', 3 'कुहरे  
प्रत्यक्षा', 4 'दिन पाटलिपुत्र हुए',  
'धुमियो की बँजती ।'  
लघुकाव्य—6 'कालजयी'  
सम्पादित—7 'धात्रा में साय-साय'

सम्पर्क वरिष्ठ प्राध्यापक हिन्दी विभाग  
श्यामलाल कॉलेज (दिल्ली विश्वविद्यालय)  
शाहदरा, दिल्ली 110032